

Espace, lumière et couleurs, tout doit surprendre et ravir

Cet architecte talentueux craint la monotonie. Il joue avec l'espace et le temps, avec les couleurs et leurs reflets. Le bureau Julien Dubois Architectes a ouvert en 2002 et compte aujourd'hui 12 collaborateurs. Portrait d'un concepteur créatif qui met ses compétences au service des mandataires, en toute humilité.



Bâtiment à usage mixte à La Chaux-de-Fonds
© JDA SA

Couleurs et éclairage

L'influence de l'artiste James Turrel se retrouve dans ses constructions. Une fenêtre, un mur de couleur, les reflets...
«J'aime créer une architecture de découverte, où tout ne se dévoile pas au premier coup d'œil mais peu à peu. C'est pourquoi j'attache tant d'importance au travail sur la lumière, l'éclairage de l'espace» confie J. Dubois.

Pour un client, il a créé une entrée recouverte de plexiglas rose. Selon l'heure de la journée, la façon dont la lumière se pose sur le matériau, l'espace est ressenti différemment. J. Dubois joue avec le temps, et avec un espace changeant.

«J'ai travaillé avec Jean-François Reymond, artiste plasticien à Lausanne. Il m'a beaucoup influencé et m'a appris que les tonalités ne se posent pas n'importe comment mais selon un concept presque mathématique. Avec mes collaborateurs, nous avons réalisé une villa avec 18 coloris, selon un cheminement à l'intérieur de la maison qui suit la roue chromatique des couleurs. L'enchaînement des pièces est lié à la couleur.»

L'espace

J. Dubois cherche l'interaction et le dialogue entre les pièces, avec ou sans porte, la relation en plan mais aussi dans l'espace, et le rapport du plein et du vide. Il explique: *«Nous travaillons les perspectives. Par exemple, en resserrant les murs, on peut donner l'impression d'avoir un couloir plus long. Les espaces à vivre comptent autant que leur succession et le passage de l'un à l'autre.»*

«D'autre part, nous réfléchissons à cadrer le paysage. Par exemple, sur un projet, nous avons biaisé la façade afin de donner une vue sur une combe qui plaisait beaucoup aux acquéreurs. Nous prenons en compte l'environnement et la vue en passant un temps sur le terrain, pour échanger à ce sujet, puis par des schémas, nous décidons des lignes directrices que suivra le projet.»

Sur mesure, pas de villa standardisée

«Dans notre bureau, toutes les interactions et les échanges entre les différents collaborateurs sont encouragés. La contrainte est la base de la créativité. Toutes nos contraintes nous aident à créer des lieux uniques. Nous aidons le maître d'ouvrage à définir au mieux son projet. Nous faisons le chemin ensemble.» J. Dubois déclare préférer la pratique d'une architecture démocratique, pour servir un projet et non mettre en avant la personnalité d'un architecte. Par ailleurs, au bureau Dubois, l'habitat doit être plastique mais aussi pratique.

«Chaque projet doit suivre un fil conducteur. Pour un passionné de livres nous avons conçu sa maison à partir de la bibliothèque, l'élément central. Pour une autre personne, le projet a démarré de son salon de bain.» Pour J. Dubois, l'architecture est ouverte au design, au graphisme et l'inspiration peut arriver d'un tableau, d'un événement de la vie.

Le bureau demeure indépendant du projet à la réalisation mais fait appel à des ingénieurs spécialisés pour les aspects techniques. Les matériaux sont choisis en fonction du projet: *«de la brique au carbone, toutes les nouvelles techniques nous intéressent.»*

